

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературное развитие дошкольника
в детском саду и семье

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Ошкина Е. С., канд. пед. наук, доцент

Щемерова Н. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 1 от 09.09.2016 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 14 от 04.05.2018 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - повысить профессиональную подготовку будущих специалистов дошкольного профиля в области литературного образования дошкольников.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов понятие о специфике литературного развития дошкольников и литературном образовании дошкольников;
- сформировать у студентов представление о возрастных особенностях восприятия художественной литературы дошкольниками; понятие об основных критериях отбора книг для чтения и рассказывания;
- сформировать понятие о круге детского чтения и рассказывания, о задачах и содержании литературного образования;
- обеспечить овладение студентами современными технологиями литературного образования детей дошкольного возраста, методикой взаимодействия детского сада и семьи по приобщению дошкольников к книге;
- сформировать умения самостоятельно и творчески подходить к решению педагогических задач, связанных с отбором книг для чтения и рассказывания на занятиях и вне занятий (для устройства уголка книги, проведения выставок книг, литературных праздников и развлечений);
- рассмотреть актуальные проблемы содержания литературного образования детей дошкольного возраста и отбора книг для чтения и рассказывания в разных возрастных группах;
- научить видеть и понимать возрастные и индивидуальные особенности литературного развития детей на разных возрастных этапах;
 - стимулировать изучение инновационного опыта работы в области литературного развития детей;
- создать условия для развития у студентов критического мышления педагога дошкольного образования и готовности к сотрудничеству с детьми, родителями, коллегами;
- развивать информационно-коммуникативную структуру студентов, их функциональную грамотность;
- подготовить студентов к использованию знаний о современном состоянии теории и технологии литературного образования детей в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 «Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация знаний, умений, навыков, способов деятельности и установок, полученных и сформированных в ходе изучения дисциплины «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников»:

- умение проводить литературоведческий анализ художественных произведений, адресованных детям;
- владение методами и приемами ознакомления дошкольников с художественной литературой;
- навыки анализа идейно-художественной сущности фольклорных произведений.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.05 Дошкольная педагогика;

Б1.В.01 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования;

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,

в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.01 Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи;

Б1.В.10 Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста;

Б1.В.ДВ.14.01 Развитие речевого творчества у старших дошкольников;

Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

- задачи литературного образования дошкольников.

Уметь:

- отбирать произведения художественной литературы и устного народного творчества для чтения и рассказывания в возрастных группах на занятиях и вне занятий (для устройства уголка книги, проведения выставок книг, литературных праздников и развлечений);

- проводить анализ рекомендованных программами текстов русской и зарубежной детской литературы, произведений устного народного творчества;

- реализовывать воспитательные возможности различных видов

	<p>деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) посредством произведений детской литературы и фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; формировать гражданскую позицию, способность к труду, здоровый образ жизни посредством детской литературы и фольклора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выразительного чтения произведений детской литературы, традиционно включаемыми в круг чтения и рассказывания дошкольникам; навыками анализа произведений детской литературы.
ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса педагогическая деятельность	
<p>ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы речевой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться с детьми; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами, родителями в решении задач литературного развития дошкольников. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой общения с воспитанниками, родителями, педагогами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	34	34
Лекции	18	18
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	74	74
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников:

История методики детского чтения в России. Современное состояние методики детского чтения. Восприятие произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста. Задачи и содержание ознакомления дошкольников с устным народным творчеством и художественной литературой. Формирование круга детского чтения как психолого-педагогическая проблема.

Модуль 2. Методический аспект «Ознакомления дошкольников с художественной литературой и фольклором в детском саду, семье»:

Методика ознакомления с художественной литературой и фольклором в непосредственно организованной образовательной деятельности. Литературное развитие дошкольников в свободной деятельности. Литературное воспитание дошкольника в семье. Взаимодействие детского сада и семьи по литературному развитию дошкольников. Диагностика литературного развития дошкольников.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников (8 ч.)

ч.)

Тема 1. Роль устного народного творчества и художественной литературы в формировании личности ребенка. (2 ч.)

Детская книга как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Ее значение для формирования нравственных чувств и оценок норм нравственного поведения, воспитания эстетического восприятия и эстетических чувств, поэтичности, музыкальности. Роль книги в речевом развитии детей (книга как источник обогащения всех сторон речи ребенка (связная речь, грамматическое оформление, словарное богатство, образность, выразительность)). Роль устного народного творчества и художественной литературы в обогащении речи образными словами и выражениями. Познание детьми лаконизма и точности русской речи (в рассказах), ее музыкальности, напевности, ритмичности (в стихах), меткости и выразительности (в сказках).

Усвоение детьми эстетической функции языка, связь речевого и эстетического развития. Дошкольный период как первая ступень в литературном развитии читателя.

Тема 2. История методики детского чтения в России. Современное состояние методики детского чтения. (2 ч.)

Роль книги на Руси в XI в. История детского чтения и детской литературы (XI-XIX вв.). Чтение дошкольникам в 80-е гг. XX века и на современном этапе. Проблемы детского чтения как составная часть комплексной проблематики детства (снижение интереса к чтению в обществе и другие объективные причины, негативно влияющие на литературное развитие современного дошкольника). Психолого-педагогический портрет современного дошкольника-читателя (слушателя). Подходы к литературе и чтению в дошкольном детстве (эмоциональный, аналитический) (З. А. Гриценко). Дифференциация читательских типов к концу дошкольного детства, их характеристика (читатель-потребитель; читатель деловой (образовательной) книги; читатель, воспринимающий чтение как досуговое чтение; функционально неграмотный читатель; грамотный читатель) (З. А. Гриценко, Т. И. Тихомирова).

Тема 3. Формирование круга детского чтения как психолого-педагогическая проблема (2 ч.)

Роль правильного отбора произведений для чтения и рассказывания в решении задач всестороннего воспитания дошкольников средствами художественной литературы. Разработка проблемы отбора книг для чтения и рассказывания в исследованиях О. И. Соловьевой, В. М. Федявской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович. Учет познавательных, эстетических и нравственных функций, единства содержания и формы при отборе произведений. Исходные для формирования круга детского чтения принципы (психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные

принципы). Критерии отбора книги: идейная направленность детской книги; высокое художественное мастерство; доступность литературного произведения; сюжетная занимательность; дидактичность (постановка педагогических задач). Понятие о круге детского чтения и рассказывания и основных группах произведений. Принцип усложнения в отборе литературы по возрастным группам. Круг детского чтения и рассказывания (КДЧ), основные группы произведений (произведения русского народного творчества и народов мира; произведения русской и зарубежной классической литературы; произведения современной русской и зарубежной литературы). Объективные факторы, влияющие на содержание КДЧ (возраст читателя, его пристрастия и предпочтения, знания взрослого в области детской литературы и его информированность и т. д.). Чтение в детском саду и домашнее чтение. Домашнее чтение как вариативная часть чтения.

Тема 4. Задачи и содержание ознакомления дошкольников с устным народным творчеством и художественной литературой (2 ч.)

Воспитание интереса и любви к книге (стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст) как главная задача знакомства дошкольников с художественной литературой. Формирование в дошкольном возрасте предпосылок для воспитания взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека. Формирование литературного багажа и начитанности в детском саду. Перспективность и преимущество литературного дошкольного образования. Дошкольный период как первая ступень в литературном развитии «талантливого» читателя. Формирование основ читательской деятельности как фундамента его литературного образования (развитие умений, связанных с переживаниями, воображением, образным мышлением, т. е. с эмоционально-образной деятельностью: воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом; сопереживать герою произведения, содействовать ему, проникать в мир чувств и настроений). Формирование основных видов умений, необходимых для полноценного литературного развития ребенка (умения, направленные на осмысление и воспроизведение содержания произведения; умения, способствующие осознанию формы произведения; умения, необходимые для осознания языковых особенностей произведения; умения выявлять типичные особенности произведений разных жанров). Первые попытки определения содержания литературного образования дошкольников (Л. С. Выготский).

Создание теоретических и практических предпосылок разработки содержания литературного образования в работах А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, Б. М. Теплова, А. М. Леушиной, Н. С. Карпинской, Р. И. Жуковской, Е. А. Флериной. Определение содержания литературного образования дошкольников с точки зрения современной дидактики (ознакомление детей с детской художественной литературой, формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы). Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой. Задачи литературного образования в детском саду. Содержание литературного образования. Понятие о читательских интересах дошкольников, их соответствии программным требованиям. Сформированность читательских интересов детей дошкольного возраста как показатель их литературного развития.

Модуль 2. Методический аспект ознакомления дошкольников с художественной литературой и фольклором в детском саду, семье (10 ч.)

Тема 5. Методика ознакомления с художественной литературой и фольклором в непосредственно организованной образовательной деятельности. Литературное развитие дошкольников в свободной деятельности (2 ч.)

Анализ классических и современных работ по методике литературного развития дошкольников (М. М. Кониная, М. М. Алексеева, Л. М. Гурович, О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш, З. А. Гриценко и др.). Традиционные формы работы с книгой в детском саду Основные методы ознакомления с художественным: чтение воспитателя по книге или наизусть, рассказывание, инсценирование (как средство вторичного ознакомления с произведением), заучивание

наизусть. Непосредственно организованная образовательная деятельность как важная форма работы с книгой в детском саду (чтение и рассказывание, драматизация, обучение выразительному чтению, творческие пересказы текстов, чтение с последующей беседой). Сочетание словесных методических приемов с наглядными (беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение); беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах; знакомство с писателем (демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним); просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (после знакомства с текстом книги); прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова). Беседа как важная структурная часть непосредственно организованной образовательной деятельности по ознакомлению с произведением. Требования, предъявляемые к анализу литературных произведений (целенаправленность, опора на возрастные и индивидуальные особенности восприятия детей, избирательность и т.п.). Направленность анализа на литературное развитие детей. Основные литературоведческие представления и читательские умения дошкольников, формируемые в процессе анализа (умение осваивать идею произведения; умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные автором; умение устанавливать причинно-следственные связи; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку); умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка) (Н. А. Стародубова).

Тема 6. Методика ознакомления с художественной литературой и фольклором в непосредственно организованной образовательной деятельности (2 ч.)

Основные литературоведческие представления и читательские умения дошкольников, формируемые в процессе анализа (умение осваивать идею произведения; умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные автором; умение устанавливать причинно-следственные связи; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку); умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка) (Н. А. Стародубова).

Тема 7. Литературное развитие дошкольников в свободной деятельности (2 ч.)

Положительное влияние свободной художественно-речевой деятельности на глубокое освоение и постижение литературного текста дошкольником, на возникновение у него устойчивого интереса и любви к книге. Классификация свободной художественной (ее основные виды и формы, рекомендации и требования к ее организации и проведению). Связь чтения и рассказывания с играми, прогулками, бытовой деятельностью, трудом. Традиционные виды и формы свободной художественной деятельности (инсценирование детьми любимых книг, игры-драматизации, творческие ролевые игры на литературные темы, просмотр кукольного и теневого театра, диафильмов, литературные утренники и развлечения). Организация театрализованной деятельности в детском саду в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время. Органичное включение ее в разнообразные виды деятельности (музыкальную, изодеятельность и др.). Учет склонностей и интересов детей в процессе работы разнообразных студий («Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и другие) в вечернее время. Место литературного праздника в системе литературного развития дошкольников. Положительное влияние утренников и вечеров литературных развлечений на закрепление и обобщение многообразных художественных впечатлений, знаний и умений детей. Включение в них разных видов детской деятельности (чтение и рассказывание, танцы и пение, слушание, просмотры и инсценировки. Методика подготовки и проведения литературных праздников в детском саду. Книжный уголок в детском саду.

Тема 8. Взаимодействие детского сада и семьи по литературному развитию дошкольников (2 ч.)

Традиции семейного чтения в России. Формирование культуры семейного чтения как залог успешного литературного воспитания дошкольника. Определение круга домашнего чтения. Составление домашней библиотеки. Общение взрослого и ребенка в процессе домашнего чтения. Методические рекомендации родителям по организации домашнего

чтения. Рассказывание произведений устного народного творчества как метод приобщения дошкольников к книге в домашних условиях. Требования к рассказыванию (хорошее знание текста, яркость, эмоциональность изложения, интонационная выразительность и т. д.). Использование возможностей аудиокниги в литературном воспитании детей. Воспитание настоящего читателя как единая цель взаимодействия детского сада и семьи по литературному воспитанию дошкольников. Требования к организации работы ДОУ и семьи по приобщению детей к книге: систематичность, грамотная организация, методическое разнообразие. Беседа с родителями как один из самых популярных методов работы по приобщению дошкольников к книге. Помощь детского сада семье в литературном развитии ребенка, в формировании у ребенка читательского вкуса (информация для родителей о круге чтения детей каждой возрастной группы, советы по организации чтения ребенка дома, информация о новых книгах, индивидуальные консультации и беседы с родителями, подготовка и проведение совместно с ними досугов на литературные темы, проведение родительских собраний, посвященных обсуждению наиболее важных вопросов детского чтения, обмену опытом чтения книг в семье). Привлечение родителей к совместному проведению литературных праздников, развлечений. Определение круга домашнего чтения. Составление домашней библиотеки. Общение взрослого и ребенка в процессе домашнего чтения. Методические рекомендации родителям по организации домашнего чтения. Рассказывание произведений устного народного творчества как метод приобщения дошкольников к книге в домашних условиях. Требования к рассказыванию (хорошее знание текста, яркость, эмоциональность изложения, интонационная выразительность и т. д.). Использование возможностей аудиокниги в литературном воспитании детей.

Тема 9. Литературное развитие дошкольников в разных видах деятельности (2 ч.)
Литературное развитие в разных видах деятельности: игра, двигательная, музыкальная, художественно-речевая деятельность и другие виды деятельности.

53. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников (8ч.)

Тема 1. История методики детского чтения в России. Современное состояние методики детского чтения. (2 ч.) Вопросы для обсуждения

1. Роль книги на Руси в XI в.
2. История детского чтения и детской литературы (XI-XIX вв.).
3. Чтение дошкольникам в 80-е гг. XX века и на современном этапе.
4. Проблемы детского чтения как составная часть комплексной проблематики детства (снижение интереса к чтению в обществе и другие объективные причины, негативно влияющие на литературное развитие современного дошкольника).

5. Психолого-педагогический портрет современного дошкольника-читателя (слушателя).

6. Подходы к литературе и чтению в дошкольном детстве (эмоциональный, аналитический) (З. А. Гриценко).

7. Дифференциация читательских типов к концу дошкольного детства, их характеристика (читатель-потребитель; читатель деловой (образовательной) книги; читатель, воспринимающий чтение как досуговое чтение; функционально неграмотный читатель; грамотный читатель) (З. А. Гриценко, Т. И. Тихомирова).

Тема 2. Восприятие произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Восприятие литературного произведения как сложный творческий процесс.
2. Выявление особенностей восприятия художественной литературы дошкольниками в трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович, Т. А. Репиной и др.

3. Связь художественного восприятия с воображением (О. М. Дьяченко, В. Т. Кудрявцева и др.). Специфика восприятия художественных образов, выражающаяся в обогащении их собственным воображением, соотнесении со своим личным опытом.

4. Эстетическое восприятие как специфическое познание объективной действительности, происходящее в форме художественных образов.

5. Зарождение в дошкольном возрасте системы эмоциональных и познавательных процессов, формирующей у ребенка эстетическое отношение к действительности (А. В. Запорожец).

6. Восприятие художественного произведения через «вхождение в образ», «действие в образе» («содействие», «соучастие», «сопереживание») как один из приемов воспитания дошкольников будущими творческими читателями.

7. Обусловленность творческого характера процесса восприятия произведений художественной литературы и фольклора дошкольниками активностью их взаимодействия с авторским или фольклорным текстом.

8. Основные стадии в развитии восприятия художественного произведения (О. И. Никифорова) (непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов; понимание идейного содержания произведения; влияние художественной литературы на личность читателя через чувства и сознание).

9. Возрастные особенности восприятия художественных произведений дошкольниками. Непосредственность и ограниченность восприятия литературного произведения в младшем дошкольном возрасте (зависимость понимания текста от личного жизненного опыта, яркая окрашенность эмоционального отношения к героям, тяга к ритмически организованному складу речи, часто непонимание переживаний и поступков героев и т.п.; синкретизм восприятия книги в младшем дошкольном возрасте).

10. Изменения в понимании литературного произведения у детей среднего дошкольного возраста. Новообразования среднего дошкольного возраста (более четкое ощущение границ между реалистическими и сказочными жанрами, постепенное формирование представлений о некоторых особенностях жанра, появление новой реакции на слово, правильная оценка поступков героев, установление простых причинных связей в тексте; идентификация себя с героем по какому-либо признаку; отождествление себя с любимым героем).

11. Новообразования старшего дошкольного возраста (частичная утрата ярко выраженной внешней эмоциональности; возникновение интереса к содержанию и постижению его смысла, мотивов поступков героев; восприятие текста в единстве содержания и формы; осознание некоторых особенностей формы произведения).

12. Особенности освоения сказочного канона старшими дошкольниками (вера в реальность вымысла в сказках и в произведениях с элементами сказки, неразличение сказочных и несказочных жанров повествовательной литературы, феномен «содействие» в восприятии художественных произведений).

Тема 3. Задачи и содержание ознакомления дошкольников с устным народным творчеством и художественной литературой (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Воспитание интереса и любви к книге (стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст) как главная задача знакомства дошкольников с художественной литературой.

2. Формирование в дошкольном возрасте предпосылок для воспитания взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

3. Формирование литературного багажа и начитанности в детском саду.

4. Перспективность и преимущество литературного дошкольного образования. Дошкольный период как первая ступень в литературном развитии «талантливого» читателя.

5. Формирование основ читательской деятельности как фундамента его литературного образования (развитие умений, связанных с переживаниями, воображением, образным

мышлением, т. е. с эмоционально-образной деятельностью: воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом; сопереживать герою произведения, содействовать ему, проникать в мир чувств и настроений).

6. Формирование основных видов умений, необходимых для полноценного литературного развития ребенка (умения, направленные на осмысление и воспроизведение содержания произведения; умения, способствующие осознанию формы произведения; умения, необходимые для осознания языковых особенностей произведения; умения выявлять типичные особенности произведений разных жанров).

7. Первые попытки определения содержания литературного образования дошкольников (Л. С. Выготский).

8. Создание теоретических и практических предпосылок разработки содержания литературного образования в работах А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, Б. М. Теплова, А. М. Леушиной, Н. С. Карпинской, Р. И. Жуковской, Е. А. Флериной.

9. Определение содержания литературного образования дошкольников с точки зрения современной дидактики (ознакомление детей с детской художественной литературой, формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы).

10. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой. Задачи литературного образования в детском саду.

11. Содержание литературного образования.

12. Понятие о читательских интересах дошкольников, их соответствии программным требованиям. Сформированность читательских интересов детей дошкольного возраста как показатель их литературного развития.

Тема 4. Формирование круга детского чтения как психолого-педагогическая проблема (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Роль правильного отбора произведений для чтения и рассказывания в решении задач всестороннего воспитания дошкольников средствами художественной литературы.

2. Разработка проблемы отбора книг для чтения и рассказывания в исследованиях О. И. Соловьевой, В. М. Федявской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович.

3. Учет познавательных, эстетических и нравственных функций, единства содержания и формы при отборе произведений.

4. Исходные для формирования круга детского чтения принципы (психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные принципы).

5. Критерии отбора книги: идейная направленность детской книги; высокое художественное мастерство; доступность литературного произведения; сюжетная занимательность;

дидактичность (постановка педагогических задач).

6. Понятие о круге детского чтения и рассказывания и основных группах произведений. Принцип усложнения в отборе литературы по возрастным группам.

7. Круг детского чтения и рассказывания (КДЧ), основные группы произведений (произведения русского народного творчества и народов мира; произведения русской и зарубежной классической литературы; произведения современной русской и зарубежной литературы).

8. Объективные факторы, влияющие на содержание КДЧ (возраст читателя, его пристрастия и предпочтения, знания взрослого в области детской литературы и его информированность и т. д.).

9. Чтение в детском саду и домашнее чтение.

10. Домашнее чтение как вариативная часть чтения.

Модуль 2. Методический аспект ознакомления дошкольников с художественной литературой и фольклором в детском саду, семье (8 ч.)

Тема 5. Методика ознакомления с художественной литературой и фольклором в

непосредственно организованной образовательной деятельности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Анализ классических и современных работ по методике литературного развития дошкольников (М. М.Кони́на, М. М. Алексе́ева, Л. М. Гу́рович, О. С. Уша́кова, Н. В. Гавриш, З. А. Гриценко и др.).

2. Традиционные формы работы с книгой в детском саду

3. Основные методы ознакомления с художественным: чтение воспитателя по книге или наизусть, рассказывание, инсценирование (как средство вторичного ознакомления с произведением), заучивание наизусть.

4. Непосредственно организованная образовательная деятельность как важная форма работы с книгой в детском саду (чтение и рассказывание, драматизация, обучение выразительному чтению, творческие пересказы текстов, чтение с последующей беседой).

5. Сочетание словесных методических приемов с наглядными (беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение); беседы о прочитанных ранее любимыми детьми книгах; знакомство с писателем (демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним); просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (после знакомства с текстом книги); прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова).

6. Беседа как важная структурная часть непосредственно организованной образовательной деятельности по ознакомлению с произведением

7. Требования, предъявляемые к анализу литературных произведений (целенаправленность, опора на возрастные и индивидуальные особенности восприятия детей, избирательность и т.п.).

8. Направленность анализа на литературное развитие детей

9. Основные литературоведческие представления и читательские умения дошкольников, формируемые в процессе анализа (умение осваивать идею произведения; умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные автором; умение устанавливать причинно-следственные связи; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку); умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка) (Н. А. Стародубова).

Тема 6. Литературное развитие дошкольников в свободной деятельности (2 ч.)
Вопросы для обсуждения

1. Положительное влияние свободной художественно-речевой деятельности на глубокое освоение и постижение литературного текста дошкольником, на возникновение у него устойчивого интереса и любви к книге.

2. Классификация свободной художественной (ее основные виды и формы, рекомендации и требования к ее организации и проведению).

3. Связь чтения и рассказывания с играми, прогулками, бытовой деятельностью, трудом.

4. Традиционные виды и формы свободной художественной деятельности (инсценирование детьми любимых книг, игры-драматизации, творческие ролевые игры на литературные темы, просмотр кукольного и теневого театра, диафильмов, литературные утренники и развлечения).

5. Организация театрализованной деятельности в детском саду в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время. Органичное включение ее в разнообразные виды деятельности (музыкальную, изо-деятельность и др.).

6. Учет склонностей и интересов детей в процессе работы разнообразных студий («Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и другие) в вечернее время.

7. Место литературного праздника в системе литературного развития дошкольников.

8. Положительное влияние утренников и вечеров литературных развлечений на закрепление и обобщение многообразных художественных впечатлений, знаний и умений детей. Включение в них разных видов детской деятельности (чтение и рассказывание, танцы и пение, слушание, просмотры и инсценировки).

9. Методика подготовки и проведения литературных праздников в ДОУ.

Тема 7. Литературное воспитание дошкольника в семье. Взаимодействие детского сада и семьи по литературному развитию дошкольников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Традиции семейного чтения в России.
2. Формирование культуры семейного чтения как залог успешного литературного воспитания дошкольника.
3. Определение круга домашнего чтения. Составление домашней библиотеки.
4. Общение взрослого и ребенка в процессе домашнего чтения.
5. Методические рекомендации родителям по организации домашнего чтения.
6. Рассказывание произведений устного народного творчества как метод приобщения дошкольников к книге в домашних условиях.

7. Требования к рассказыванию (хорошее знание текста, яркость, эмоциональность изложения, интонационная выразительность и т. д.).

8. Использование возможностей аудиокниги в литературном воспитании детей.

Тема 8. Диагностика литературного развития дошкольников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Диагностика литературного развития как недостаточно разработанная область специальных знаний. Теоретическое и практическое осмысление данной проблемы в психолого-педагогической литературе.

2. Сущность и задачи диагностики литературного развития дошкольников. Требования, предъявляемые к методам исследования.

3. Этапы проведения диагностики литературного развития.

4. Обработка полученных результатов. Условный характер балльных оценок. Перспективность качественного анализа полученных ответов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (74 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить библиографический список источников, посвященных проблеме литературного образования дошкольников.

Составить аннотации на 2-3 источника.

Модуль 2. Методический аспект ознакомления дошкольников с художественной литературой и фольклором в детском саду, семье ¶ (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Отобрать художественные произведения для чтения и рассказывания в младшей возрастной группе. Выбор обосновать. Какие тематические выставки можно рекомендовать провести в дошкольных образовательных учреждениях?

Разработать конспект литературного утренника или вечера досуга для детей старшего дошкольного возраста (на материале произведений русской классической литературы, вошедших в круг детского чтения).

Составить сценарий проведения литературного праздника или развлечения с учетом основных требований к их организации и проведению.

Подготовить план-конспект беседы с родителями о книгах и детском чтении в разных возрастных группах (например, «Роль малых форм фольклора в воспитании и развитии ребенка младшего дошкольного возраста», «Чему учит сказка?», «Проблемы экологии и

круг детского чтения», «Художественная литература и нравственное воспитание», «Слушание детьми книг как подготовка к самостоятельному чтению в школе»). Допускается самостоятельная формулировка темы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы литературного образования дошкольников .
ПК-6	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Методический аспект ознакомления дошкольников с художественной литературой и фольклором в детском саду, семье.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-историческая подготовка, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практика работы с хором, Этнопедагогика.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Основы музыкальной коммуникации, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Технология формирования метапредметных компетенций, Художественная интерпретация музыкального произведения, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области. Владеет научной терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы литературного образования дошкольников

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выявить воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) посредством произведений детской литературы и фольклора.

Модуль 2: Методический аспект ознакомления дошкольников с художественной литературой и фольклором в детском саду, семье

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Разработать конспект НОД по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

2. Рассмотреть основные направления сотрудничества детского сада и семьи в литературном развитии ребенка.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Шестой семестр (Зачет, ПК-3, ПК-6)

1. Раскрыть понятия «литературное образование» и «литературное развитие» дошкольников.

2. Рассмотреть дошкольный период как первую ступень в литературном развитии «талантливого» читателя.

3. Доказать, что книга является источником обогащения всех сторон речи ребенка, средством умственного, нравственного, эстетического воспитания.

4. Рассмотреть возрастные особенности восприятия художественных произведений дошкольниками (характеристика каждого возрастного периода).

5. Описать критерии отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам.

6. Раскрыть понятие «круг детского чтения и рассказывания», рассмотреть основные группы произведений КДЧ.

7. Рассмотреть задачи литературного образования в детском саду.

8. Проанализировать содержание образовательной области «Речевое развитие» и основные задачи психолого-педагогической работы по ознакомлению дошкольников с художественной литературой в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

9. Проанализировать рекомендательный список произведений устного народного творчества в содержании литературного образования дошкольников (анализ примерных программ дошкольного образования).

10. Проанализировать рекомендательный список произведений русской детской классической литературы XIX- нач. XX вв. в содержании литературного образования дошкольников (анализ примерных программ дошкольного образования).

11. Проанализировать рекомендательный список произведений советской детской классики в содержании литературного образования дошкольников.

12. Проанализировать рекомендательный список произведений детской литературы 60-90 гг. XX в. в содержании литературного образования дошкольников (анализ примерных программ дошкольного образования).

13. Проанализировать рекомендательный список произведений современной детской литературы в содержании литературного образования дошкольников (анализ примерных программ дошкольного образования).

14. Проанализировать рекомендательный список произведений зарубежной детской литературы в содержании литературного образования дошкольников (анализ примерных программ дошкольного образования).

15. Рассмотреть требования к устройству уголка книги в разных возрастных группах.

16. Описать основные требования к организации и проведению литературных праздников и развлечений.

17. Рассмотреть основные направления сотрудничества детского сада и семьи в литературном развитии ребенка.

18. Выявить значение диагностики литературного развития детей, определить ее сущность, рассмотреть ее задачи. Описать методику ее проведения. Проиллюстрировать примерами.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 317 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4; То же [Электронный ресурс]. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>.

2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX век для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. -URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>.

Дополнительная литература

1. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / З. А. Гриценко. – М. : Академия, 2013. – 347 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://r-rech.ru/2009-03-29-20-49-07.html> - Развитие речи: игры, диагностики
2. <http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html> - Детский сад. Ru
3. <https://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет (сайт для педагогов, родителей, студентов, учителей)
4. <https://xn--j1ahfl.xn--plai/library> - Картотека статей по дошкольному образованию Журнал «Воспитатель ДООУ»
5. <https://viki.rdf.ru/cat/yavleniya/> - База, содержащая электронные презентации и клипы для детей

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение,

позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная

литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.